

**ANALISIS PENGGUNAAN PIRANTI KOHESI PADA WACANA
NASKAH LAKON SANDOSA SOKRASANA : SANG MANUSIA
KARYA YANURA NUGRAHA**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Syarat-syarat Guna Memperoleh
Gelara Sarjana Strata-1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Dan Daerah**

Disusun oleh :

YULIA RATNASARI

NIM. A. 310 050 070

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

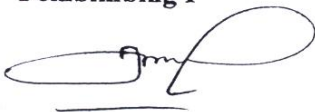
**ANALISIS PENGGUNAAN PIRANTI KOHESI PADA WACANA
NASKAH LAKON SANDOSA SOKRASANA : SANG MANUSIA
KARYA YANURA NUGRAHA**

Disusun oleh :

YULIA RATNASARI
NIM. A. 310 050 070

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.Hum

Pembimbing II



Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

PENGESAHAN

ANALISIS PENGGUNAAN PIRANTI KOHESI PADA WACANA NASKAH LAKON SANDOSA SOKRASANA: SANG MANUSIA KARYA YANURA NUGRAHA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YULIA RATNA SARI
NIM. A 310 050 070

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada tanggal 24 Oktober 2012
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.
2. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum

()
()
()

Surakarta, 1 November 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta,



YULIA RATNASARI
NIM. A. 310 050 070

MOTTO

“Allah meninggikan orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan”

(Qs. AL Mujadalah : 11)

“Belajar tidak mengenal waktu dan umur, yang artinya setiap orang diberi kesempatan untuk menuntut ilmu tanpa menganal batas waktu”

(Kahlil Gibran)

“Selalu ada waktu dan kesempatan dihari esok, jangan pernah menyerah dan putus asa dengan kegagalan di hari ini, karena kegagalan di hari ini adalah pengalaman yang berharga untuk meraih semua cita di hari esok”

(Nasehat para sepuh)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap cinta dan doa,
karya sederhana ini penulis persembahkan
Kepada :

1. Ayahanda Kusno Siswoyo dan ibunda Sri Rejeki yang tercinta, terimakasih atas doa restu, nasehat, dan semangat yang selalu diberikan kepada ananda. Apa yang ananda dapat selama ini tidak lepas dari berjuta doa yang terus mengalir, cinta dan kasihmu, pengorbanan yang tidak ternilai.
2. Kakakku yang telah berpulang dan kedua keponakanku, terimakasih atas motivasi dan doa kalian.
3. Masku, yang tidak pernah lelah mendengar keluh kesah dan terimakasih selama ini selalu memberikan semangat, dukungan dan kesabaran dengan segenap cinta dan kasih sayangmu.
4. Terimakasih semua teman-teman seperjuangan yang telah banyak memberi informasi berharga bagi selesainya skripsi ini juga atas segala tawa dan semangatnya.
5. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Penggunaan Piranti Kohesi pada Wacana Naskah Lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanura Nugraha”.

Dengan menyusun karya ilmiah ini penulis mendapatkan informasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. H. Sofyan Anif, MSi., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum, selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan saran kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
3. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmunya selama penulis melakukan studi.
4. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi.
5. Bapak Kusno Siswoyo dan ibunda Sri Rejeki tercinta, yang selalu memberikan bimbingan, dukungan serta selalu mengiringi langkah penulis dengan doa restu, cinta dan kasih sayangnya.
6. Teman-teman terbaikku yang selalu memberikan keceriaan dan kebahagiaan.
7. Sobat-sobat penulis Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang selalu memberikan kegembiraan dan keceriaan yang tidak terlupakan.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis haturkan, semoga Allah SWT melimpahkan pahala dan karunia-Nya atas semua budi baik yang telah diberikan kepada penulis. Penulis menyadari sepenuhnya dan kritik dari kesempurnaan skripsi ini akan penulis terima dengan kerendahan hati. Semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalaamu 'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Agustus 2012

Penulis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAKSI	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	10
1. Penelitian Lain yang Relevan.....	10
2. Landasan Teori	12
B. Kerangka Pemikiran.....	31
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Pendekatan	33

	B. Sumber Data	34
	C. Teknik Pengumpulan Data	34
	D. Teknik Analisis Data	35
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	1. Penggunaan peranti kohesi alat-alat bahasa, baik secara gramatikal maupun leksikal dalam naskah lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanusa Nugraha	37
	2. Kohesi Leksikal	74
	3. Konteks pendukung peranti kohesi dalam naskah lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanusa Nugraha	89
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	100
	B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN PIRANTI KOHESI PADA WACANA NASKAH LAKON SANDOSA SOKRASANA : SANG MANUSIA

KARYA YANURA NUGRAHA

YULIA RATNASARI

NIM. A. 310 050 070

Yulia Ratnasari. A. 310050070. Jurusan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 103 halaman

Penelitian ini berlokasi di Kota Surakarta, tepatnya pada Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan peranti kohesi alat-alat bahasa, baik secara gramatikal maupun leksikal dalam naskah lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanura Nugraha, dan untuk mengetahui konteks pendukung peranti kohesi dalam naskah lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanura Nugraha.

Dalam penelitian ini digunakan metode deskripsi kualitatif dengan pendekatan kualitatif untuk menganalisis penggunaan piranti kohesi pada wacana naskah lakon Sandosa Sokrasana Sang Manusia Karya Yanura Nugraha. Naskah lakon dianggap sebagai suatu wacana yang dibangun di atas sebuah struktur yang terdiri dari sebagai tingkatan dan harus dianalisis disemua tingkatan tersebut.

Kesimpulan penelitian diperoleh bahwa : (1) Penggunaan peranti kohesi alat-alat bahasa, baik secara gramatikal maupun leksikal dalam naskah lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia Karya Yanura Nugraha, didukung : (a) Kohesi gramatikal meliputi pengacuan (referensi) Pengacuan pronomina persona endofora yang bersifat anaforis didominasi persona I tunggal baik bentuk bebas, (1) penyulihan (substitusi: substitusi nominal, verbal, frasal, dan klausal) Penyulihan (substitusi) penggantian satuan lingual menjadi substitusi nominal, verbal, frasal, dan klausal., (2) pelesapan (elipsis) berupa penghilangan satuan lingual tertentu. (3) perangkaian (konjungsi) hubungan unsur yang satu dengan unsur yang lain dalam wacana. (b) Kohesi leksikal meliputi pengulangan (repetisi), sinonimi (padan kata), kolokasi (sanding kata), hiponimi (hubungan atas-bawah), antonimi (lawan kata), ekuivalensi (kesepadanan).

Kata Kunci : Piranti Kohesi, Wacana Naskah Lakon, Lakon Sandosa Sokrasana : Sang Manusia.